



MANON HARROIS

→ <http://epreuve-sans-titre.com/>

→ manon.harrois@gmail.com

00 33 (0)6 71 03 07 10

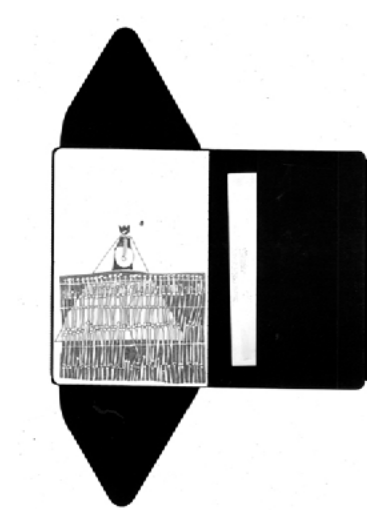
►
L'œuvre de Manon Harrois n'existe pas. Ou n'existe qu'en circulation, d'une pratique à l'autre, d'un pays à l'autre, ici , là, jamais achevée, moment au cours d'un voyage pendant lequel l'œuvre naît, se développe, se transforme, erre, se dilapide, meurt peut-être, renaît, avance, change encore. La jeune artiste se comporte un peu comme Dieter Roth qui vivait dans ses expositions, les modifiait sans cesse.

Est-ce un hasard si l'expression la plus juste et la plus originale de Manon Harrois, transite par de mince carnets en un seul exemplaire, qui ressemblent à des dessins de chorégraphes, envoyés comme des cadeaux ? Carnets qui naissent lors de performances réallisées moins pour le spectacle qu'elles donnent, avec des corps, des oeufs, des tricots faits et defaits, des chevelures tressées, que pour aboutir à ce carnet.

Depuis Mallarmé nous savons que *le monde est fait pour aboutir à un beau livre*. Mais est-ce-là le propos de Manon Harrois pour qui la performance est une ébauche au dessin, qui circule beaucoup sur la terre radieuse, va au Niger, à New York, apprend la bijouterie chez les touaregs, le tissage avec des peuls, qui, avant de partir pour le Chili peut parler des heures des éléphants de mer.

Elle parle d'ailleurs beaucoup, Manon Harrois. Emportée par un verbe visionnaire et une sorte de grâce - artiste là aussi, là encore, artiste dans ses moindres gestes et paroles- , elle dit l'œuvre, la rêve, la crée, comme dans ses performances, comme dans ses dessins aux outremers profonds qui viennent du pays des *hommes bleus*. Jamais vraiment finie, l'œuvre mouvante de cette artiste jamais en repos, se donne à voir dans le flux sans fin du vivant, dans le flux sans fin d'un "work in progress" saisissant.

Michel Nuridsany





18/06/2015



Investir dans la pierre, Performance / Jeune Création, 66ém. sur une invitation de Rémi Uchéda, Galerie Thaddaeus Ropac Paris-Pantin
photo: Margaret Dearing



Investir dans la pierre, Performance / Jeune Création, 66ém. sur une invitation de Rémi Uchéda, Galerie Thaddaeus Ropac Paris-Pantin
photo: Margaret Dearing

Née à Reims en 1988.



DIPLOMES

2009

→ DMA Métal avec les Félicitations du Jury

(parainé par Germain Viatte)

ENSAAMA Olivier de Serres, Paris.

→ Notation Laban-Marion Baštien



EXPOSITIONS

2016

→ *Desert still the same* ^(solo show), CAMAC, Marnay sur seine ^(août)

2015

→ *El tiempo para crear un haren* ^(solo show), CESARE CNCM,

ELKVIII Elektricity , Cryptoportique, Reims ^(sept)

2014

→ *amor seco* ^(solo show), MAC Valdivia, Chili ^(novembre/décembre)

→ *à rire dans l'eau* ^(solo show), Galerie Premier Regard, Paris. ^(juin)

→ *Wonderful failure* ^(solo show), CAC / Passages, Troyes. ^(mai/juin)

2012

→ *Ceux qui restent* ^(solo show), Galerie MJD, Reims.

→ *Saint Ombilic*, Abbaye de Vinetz, Châlons-en-Champagne.

2011

→ *Cartogravie*, Reims.

2010

→ *Corps en corps et encore*, CCFN Jean Rouch, Niamey, Niger.



EXPOSITIONS COLLECTIVES

2016

→ *Nuestra armadura de pan*, 3° processo de error, Santiago, Valparaíso, Chile ^(a venir : mai)

2015

→ *Species_spaces*, Phnom Phen, Cambodge

→ Artothèque éphémère #4 de la Région Champagne Ardenne,

Nouvelle Laurentine, Aubepierre.

→ *On le fait , collaboration avec Corentin Massaux*, Verger Conser-

vatoire du Parc de la montagne de Reims, Pourcy

→ *Nema Tog Podruma 5 Gramme Vrijdag*, Antwerpen, Belgique

→ *Rien de knots*, NEST, Bruxelles, Belgique ^(mai)

→ *Une belle hauteur*, Passages nocturnes, CAC/Passages, Troyes.

2014

→ *ART IS HOPE Remove clothes* pour AIDES, commissariat

René Julien Praz, Piazza, Paris ^(décembre)

→ *Soundless Harmonies*, commissariat Boshko Boschkovik,

Galerie Artopia, Milan, Italie ^(mai/juin)

→ *This Exhibition Has Everything To Go Wrong*, commissariat

Marina Noronha, Abrons Art Center, NYC, USA. ^(février/mars)

→ Artothèque éphémère #3 de la Région Champagne Ardenne,

Prague, République Tchèque ^(avril-mai)

2013> 2012

→ Artothèque éphémère #3 de la Région Champagne Ardenne,

Mémorial Charles De Gaulle, Sciences Po, Reims.



PERFORMANCES

2016

→ *Investir dans la pierre*, Jeune création 2016, Galerie Thaddaeus

Ropac Paris, Pantin

2015

→ *Long Gone*, performance dans un dispositif de Remi Ucheda, Le

Generateur, Gentilly

→ *Bananaman, One+One*, CAMAC, Marnay sur seine ^(avril)

2014

→ *Goûter au sel*, Pošta Sur, Puerto montt, Chili ^(décembre)

→ *Sunlight seduction* , 5ème Biennale de performances - Deformes,

MAC Valdivia, Chili ^(novembre)

→ *Invisibles*, The Window (Catherine Baÿ.), Paris

→ *La suite à Tamago*, CESARE CNCM, Reims. ^(avril)

→ *Suite à Tamago*, Passages nocturnes, CAC/Passages, Troyes. ^(mars)

→ *Fréquences*, Abrons Art Center, NYC, USA. ^(février)

2013

→ *La réponse de la plante à l'œuf*, Nuit Blanche 2013, Paris.

→ Contage, The Window, Paris. ^(novembre)

→ *A Tamago*, Anis gras, le lieu de l'autre, Arcueil. ^(mars)

→ *Tamago*, Studio Canaldanse, Paris. ^(février)

2012

→ *pour vous ma chère*, Anis gras, le lieu de l'autre, Arcueil

→ *Attachement*, FRASQ, Le Générateur, Gentilly.

→ *Petite mort*, Une Nuit/Eine Nacht, Hotel Confor'tel, Forbach.

2011

→ *Monodiella Flexuosa*, Nuit Blanche 2011, Crédit municipal, Paris.

→ *La Germaine disait...*, Le Salmanazar, scène de création et de

diffusion d'Épernay.



DISTINCTIONS ET BOURSES

2014>2015

→ Premier Regard (présentée par Gilles Fuchs)

→ Aide à la mobilité - Région Champagne Ardenne

Amor seco recherche de 4 mois au Chili (nov 2014 > fev 2015)

→ PAG Carreaux de pavements DRAC Champagne ardenne.

2013

→ Aide à la création pour le site internet de *Prisme*

(groupement d'entreprises mécènes - Région C.A.).

→ Aide à la création au premier livre d'artiste - Région C.A.

→ Aide à la mobilité pour un projet de recherche Région C.A.

de 2 mois (jan./fev. 2014) à RU (Residency Unlimited) NYC, USA.

2012

→ Lauréate du volet Monographie de l'Arthotèque éphémère #3

Région Champagne Ardenne.

2011

→ Aide à la Création Région Champagne Ardenne

2009

→ Bourse de Recherche Jean Walter Zellidja d'un an délivrée

par l'Académie Française, Niger. ^(oct 2009/août 2010)

→ Lauréate de la Fondation Zellidja pour ces études au Niger.



RESIDENCES

2016

→ SHARJAH ART FONDATION Sharja, Emirats arabes Unis ^(mars)

→ CAMAC, Marnay sur Seine ^(août)

→ Galerie ECKO, Santiago - «experimento», INVE, Parque cultu-

rel de Valparaíso, Chili. ^(mai)

→ CESARE, Centre National de Création Musicale de Reims ^(février)

2014

→ Museo del Arte Contemporaneo Valdivia, Chili ^(novembre/décembre)

→ Anis gras, le lieu de l'autre, Arcueil

→ CESARE, Centre National de Création Musicale de Reims ^(mars)

→ RU Residency Unlimited (2mois) à NYC, USA.

2013 → 14

→ Centre d'art contemporain/ Passages (6 mois), Troyes.

2012>2013

→ The Window, Paris. ^(août → novembre)

→ Chantier-résidence, Salmanazar, scène de création d'Épernay.

→ Anis gras, le lieu de l'autre, Arcueil



ASSISTANTE

2016

→ Jagna Ciuchta, *Silver Cover*/FRAC Champagne ardenne.

2012

→ Georges Rousse, Le Cellier (ancier Espace Jacquart), Reims.



SCENOGRAPHIES/DESIGN D'ESPACE

2013

→ Scénographie et conception d'un ouvrage cartographique

pour *Foresť*. C^e Jerome Thomas, Cirque Lili, Dijon.

2012

→ Scénographie de *Colosse* pour Jérôme Thomas, Academie Fratel-

lini, S' Denis.

2011

→ Studio Marianne Guely (Design), Paris

Création de décors en papier pour Roger Vivier et Dior.



PUBLICATIONS ET REPORTAGES EDITIONS

2014

→ *ART IS HOPE Remove clothes* pour AIDES, René Julien Praz,

Catalogue PIAZA ^(octobre)

→ Libération, Stéphane Correard, *Next* ^(juin)

→ Artline ^(mai/juin)

→ Connaissance des arts , Elisabeth Vedrenne Carreri ^(juin)

2009 → 2013

→ Interactive.org (<http://interartive.org/2013/02/le-corps-loeuf/>)

^(février) Eduardo Jorges.



EDITIONS POSTALES

2014- 2015

→ *Afrique Celeste*, 100 ex. numérotés

→ *Epreuves sans titre*, 300 ex. numérotés



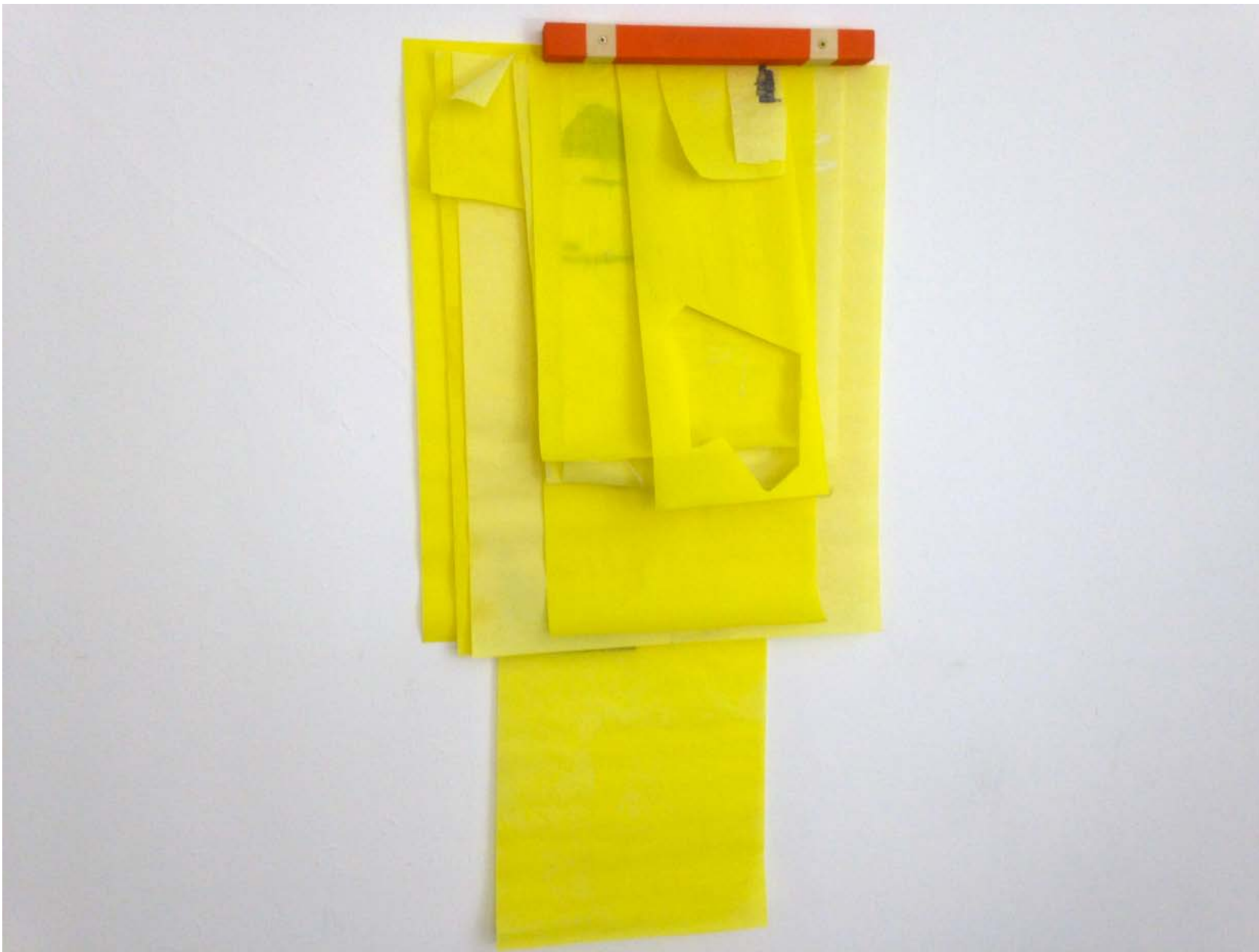
Nuestra armadura de pan , Performance Santiago CHILI (a venir 3° processo de error Valparaíso, Chile)

► A VOIR ICI <http://www.youtube.com/watch?v=bpwM2qKMhOY&feature=youtu.be>

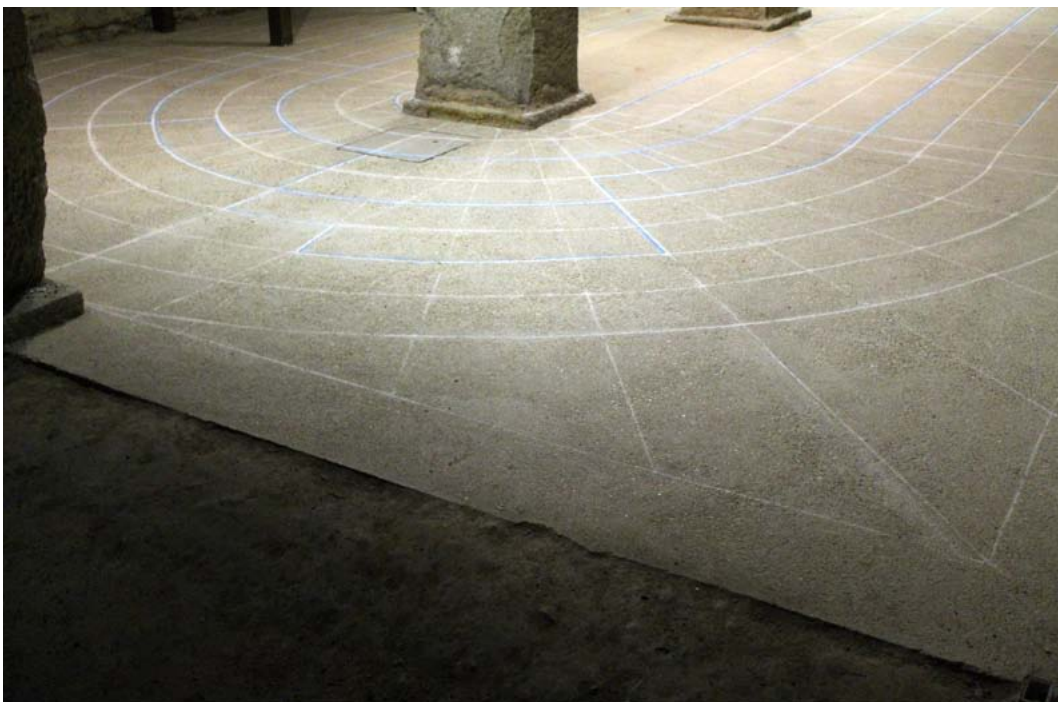
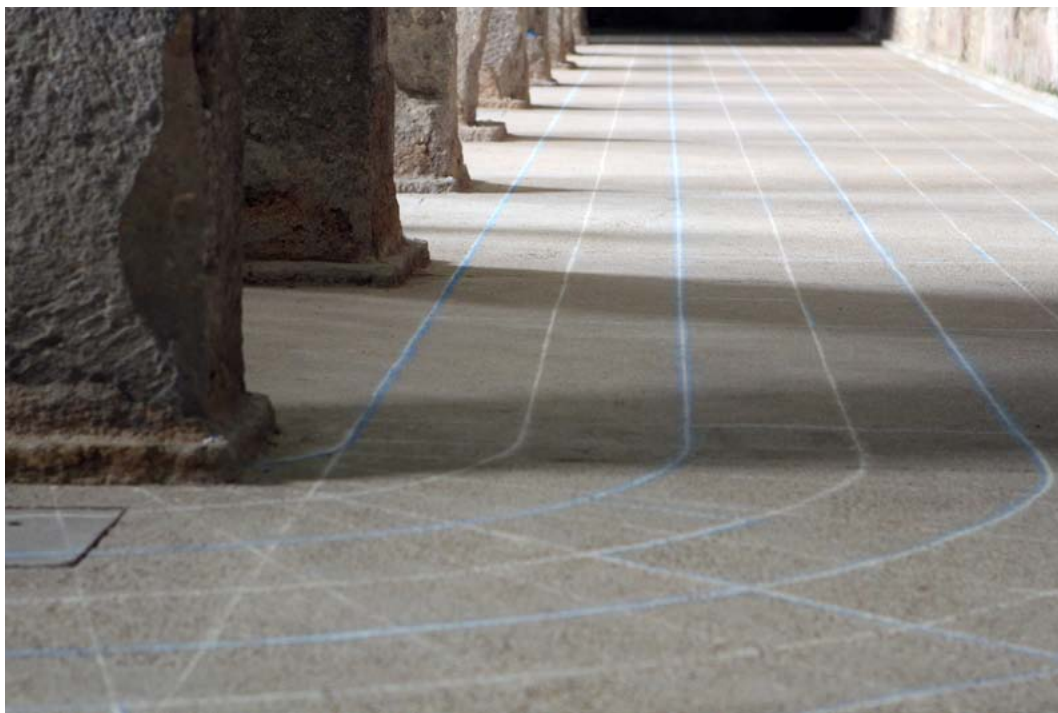


Las malvas, Photo, Santiago CHILI





Jaune canari, 100x60cm dessins soutenus par un dispositif d'accrochage de Corentin Massaux
papiers carbone jaune utilisés, tasseau, peinture orange



El tiempo para crear un haren, CESARE CNCM, ELKVIII Elektricity , Cryptoportique, Reims
 Performance-Sprint 3X100 (6 athlètes du Stade de Reims se relaient 2 par 2 dans un 3X 100 m.
 ► EN ECOUTE ICI <http://soundcloud.com/jeromepetit/el-tiempo-crypto> / <http://www.cesare-cncm.com/?p=2674>



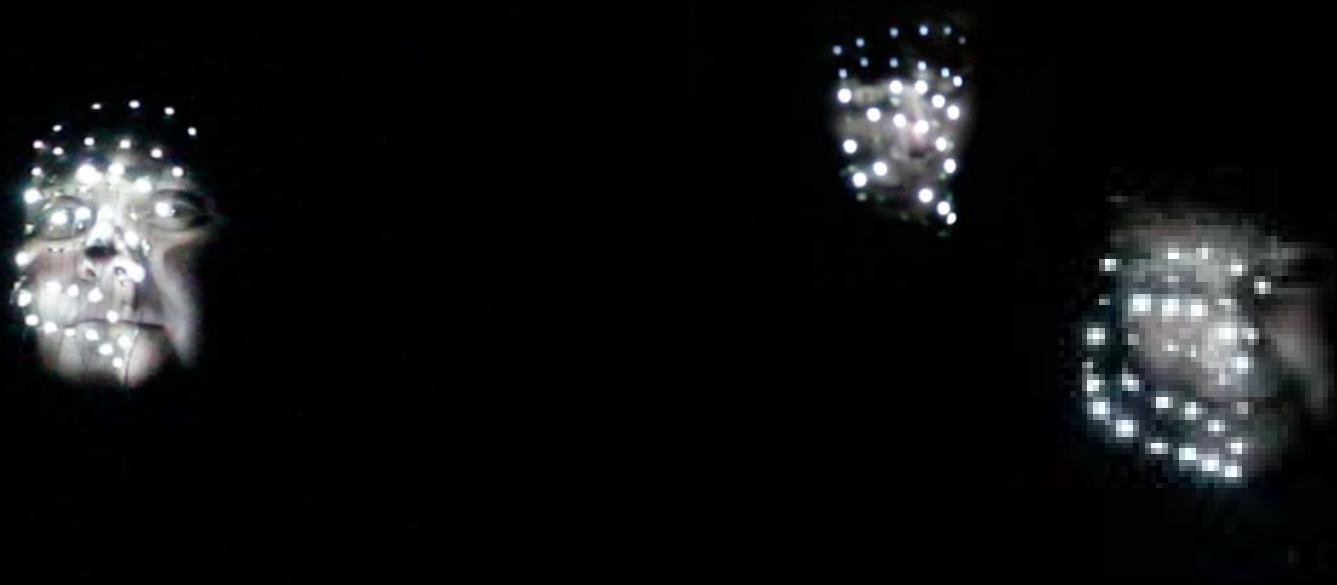
Une belle hauteur, Techniques mixtes
crâne, sac plastique, laine de lama jaune, et encre bleue



gauche : *Sun light seduction*, 5ème Biennale de performances - Deformes, MAC Valdivia, Chili

droite : *Valdivia_Opera_1er act_12.2014*

► A VOIR ICI <http://www.youtube.com/watch?v=QslGgrCArBA&feature=youtu.be>



*Catte - Chili
leds, faux contacts et batteries*

► A VOIR ICI http://www.youtube.com/watch?v=Ro9Lk-_g1mA&feature=youtu.be





Polaroids, foret de Sermaise , 2014



amor seco ^(solo show), MAC Valdivia, Chili



amor seco (solo show), MAC Valdivia, Chili

► A ECOUTER ICI <http://soundcloud.com/search?q=jerome%20petit%20amor%20seco>



amor seco (solo show), MAC Valdivia, Chili

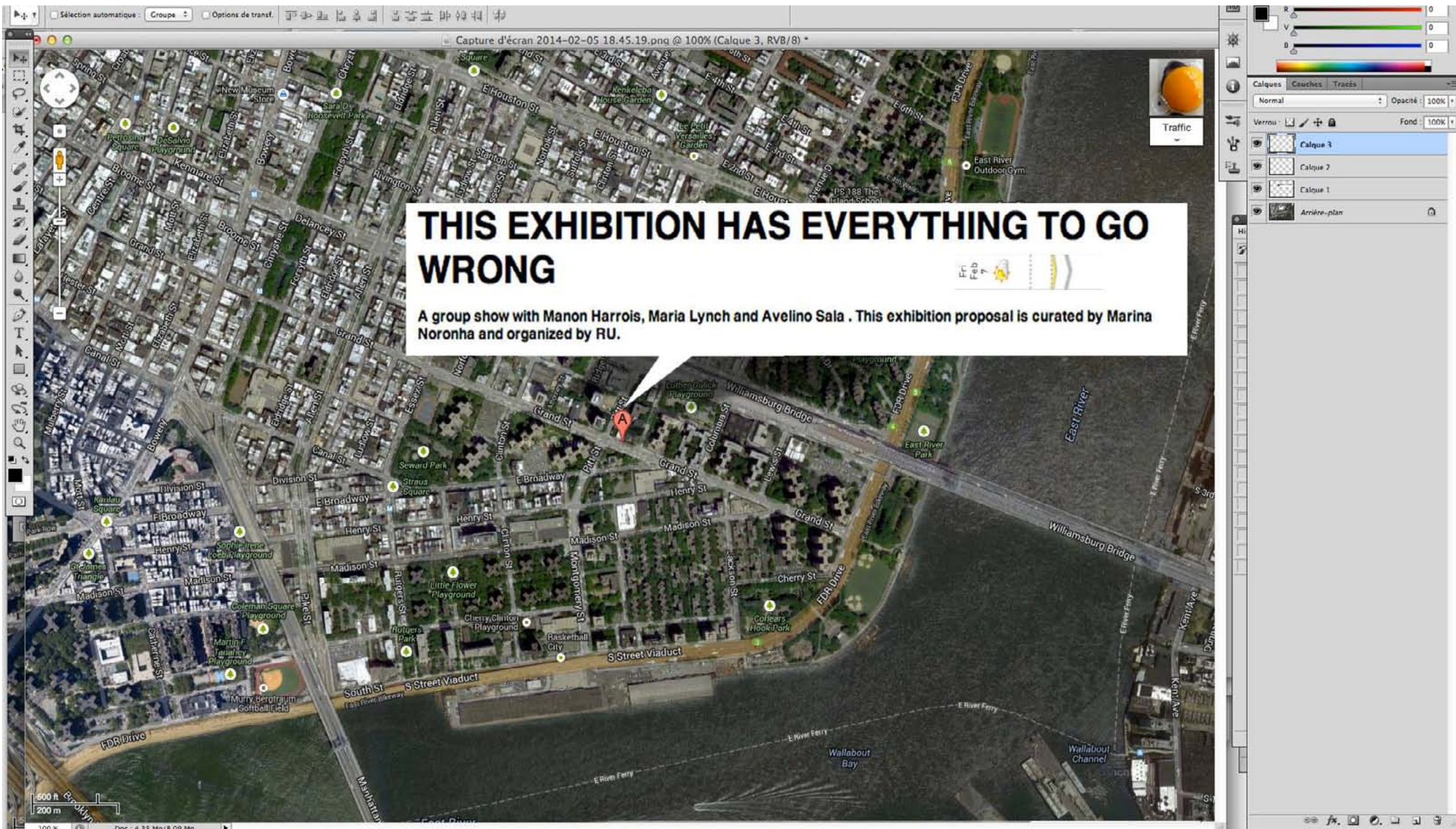
► A ECOUTER ICI <http://soundcloud.com/search?q=jerome%20petit%20amor%20seco>



amor seco ^(solo show), MAC Valdivia, Chili

► A ECOUTER ICI <http://soundcloud.com/search?q=jerome%20petit%20amor%20seco>



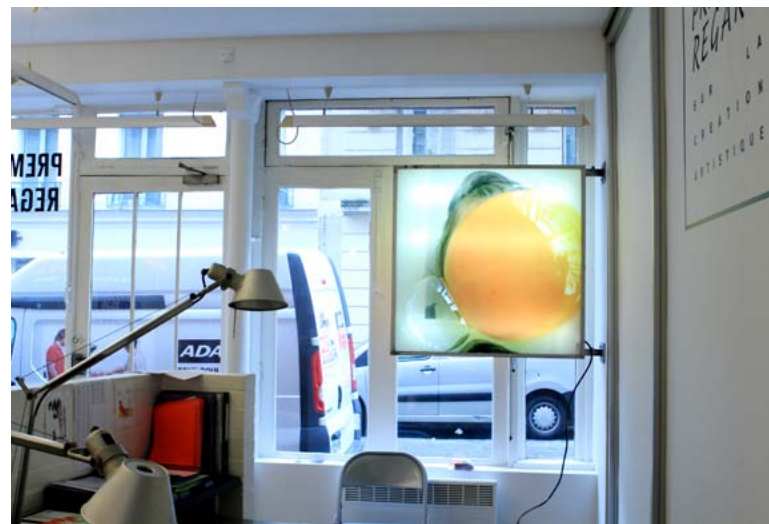


RU Residency Unlimited

→ <http://residencyunlimited.org/residencies/manon-harrois/>

This Exhibition Has Everything To Go Wrong, commissariat Marina Noronha, Abrons Art Center, NYC, USA.

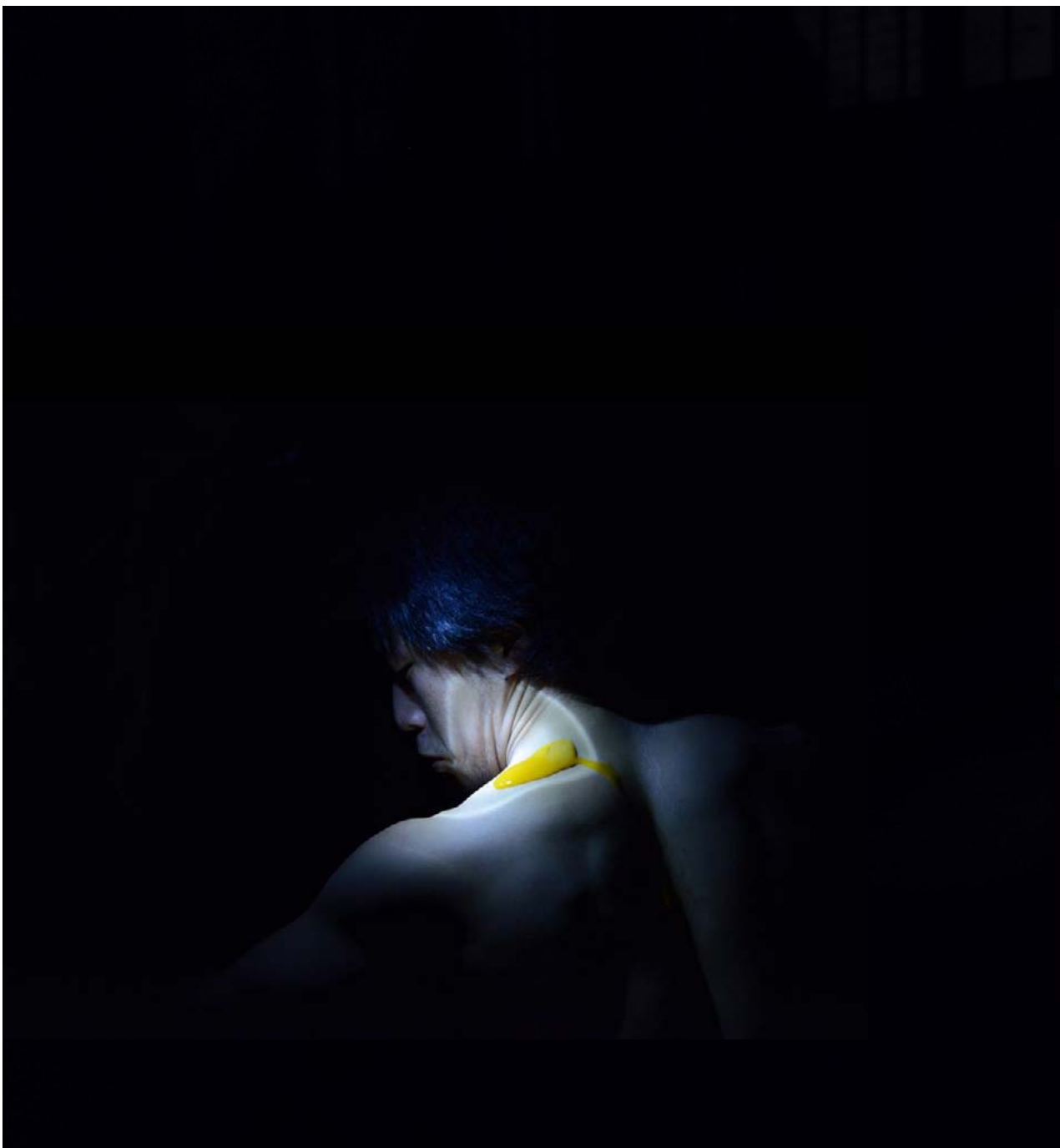
→ <http://residencyunlimited.org/programs/this-exhibition-has-everything-to-go-wrong/>



Enseigne lumineuse (100x100x30cm) installée le 5 septembre 2013, The Window, rue Gustave Goublier, 75010 Paris.

Signalant allumée ma présence en ces lieux

Déplacé à la Galerie Premier regard puis ré-installé fin juin à The Window.

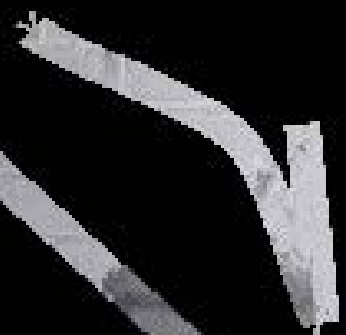


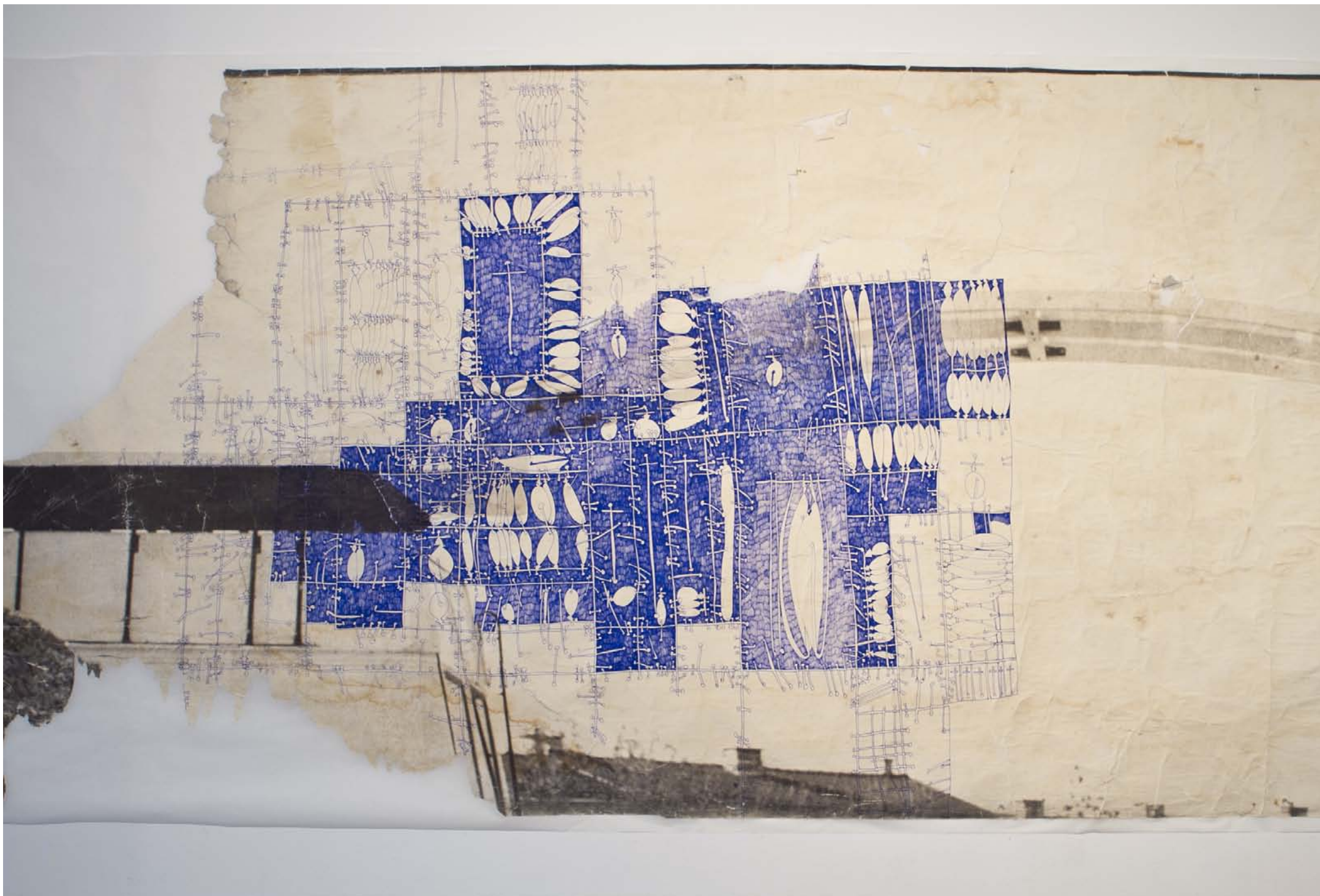
La suite à Tamago

Perfromance CNCM Césaré (credit photo Feng Hatat)

► A VOIR ICI <http://vimeo.com/97113125>

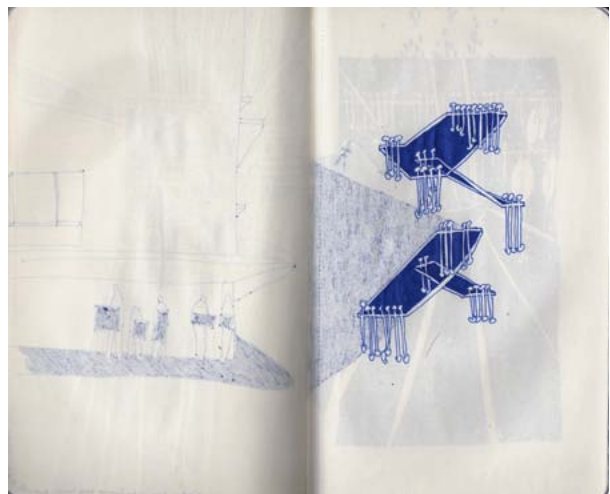
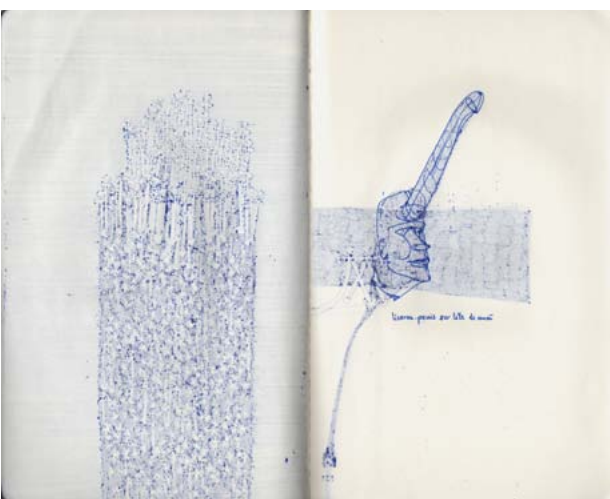
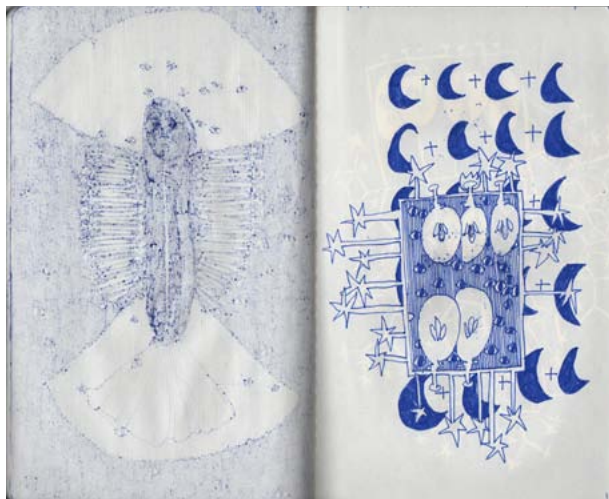
► A LIRE ICI <http://interartive.org/2013/02/le-corps-loeuf/>

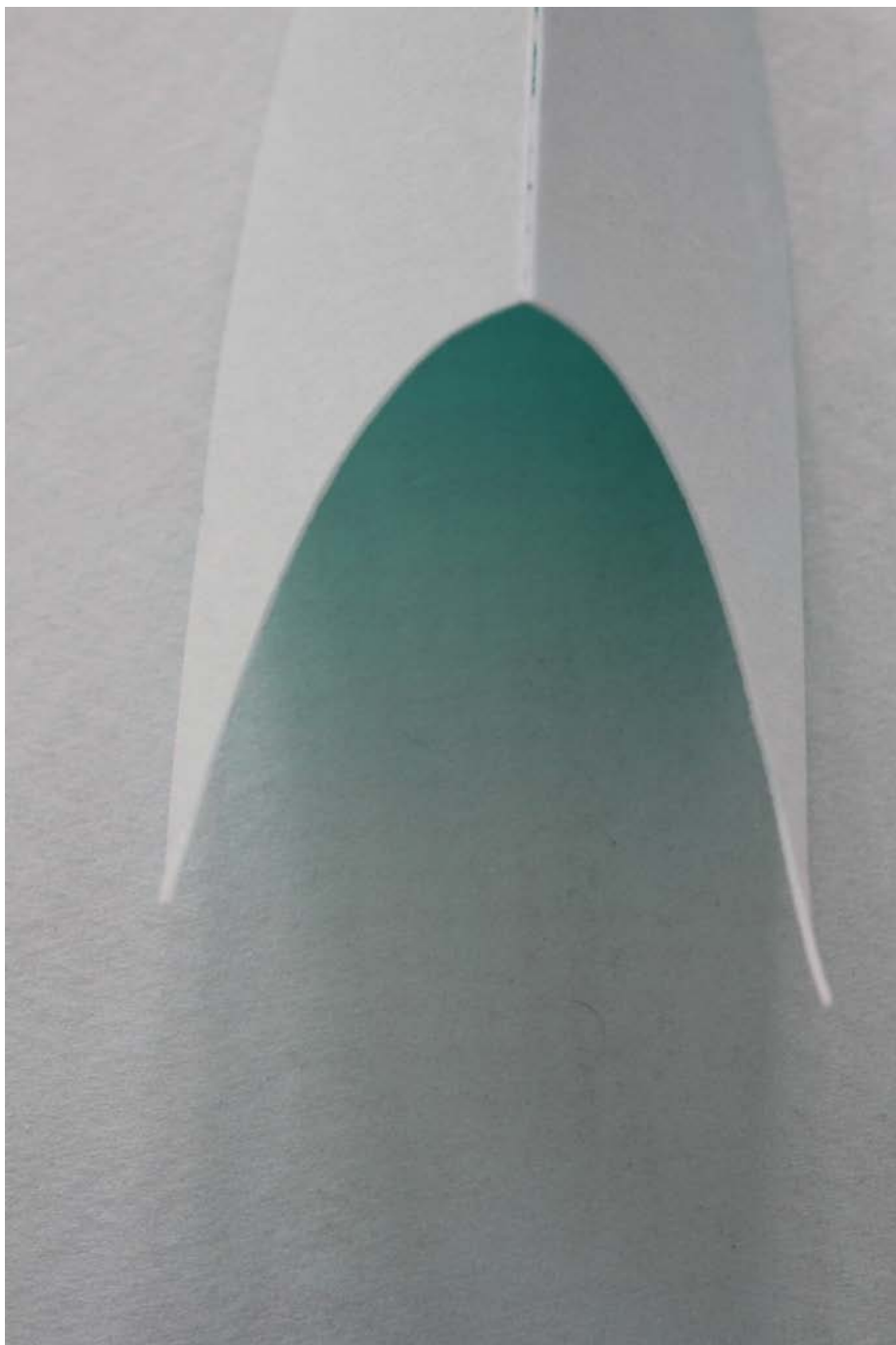




à rire dans l'eau ^(solo show), Galerie Premier Regard, Paris.

► A VOIR ICI <http://www.premierregard.com/manon-harrois/>







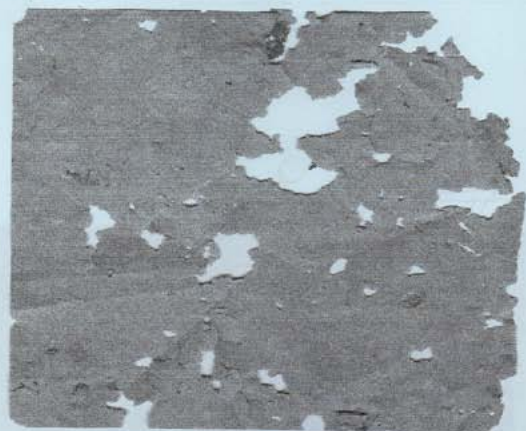
Nema Tog Podruma 5 Gramme Vrijdag, Antwerpen, Belgique





This Exhibition Has Everything To Go Wrong, commissariat Marina Noronha, Abrons Art Center, NYC, USA.

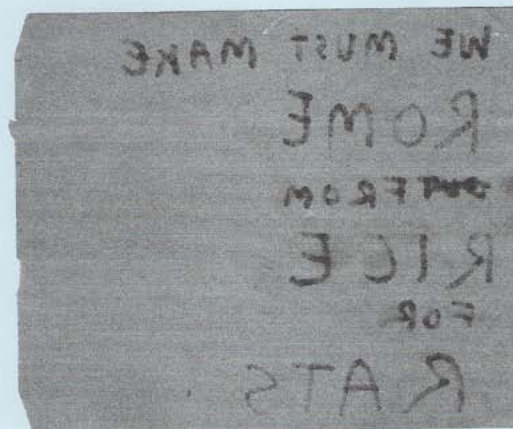
► A VOIR ICI http://www.youtube.com/watch?v=xcNjaN_OcpA&feature=youtu.be



ROME

RICE

RATS



WE MUST MAKE

ROME

FROM

RICE

FOR

RATS

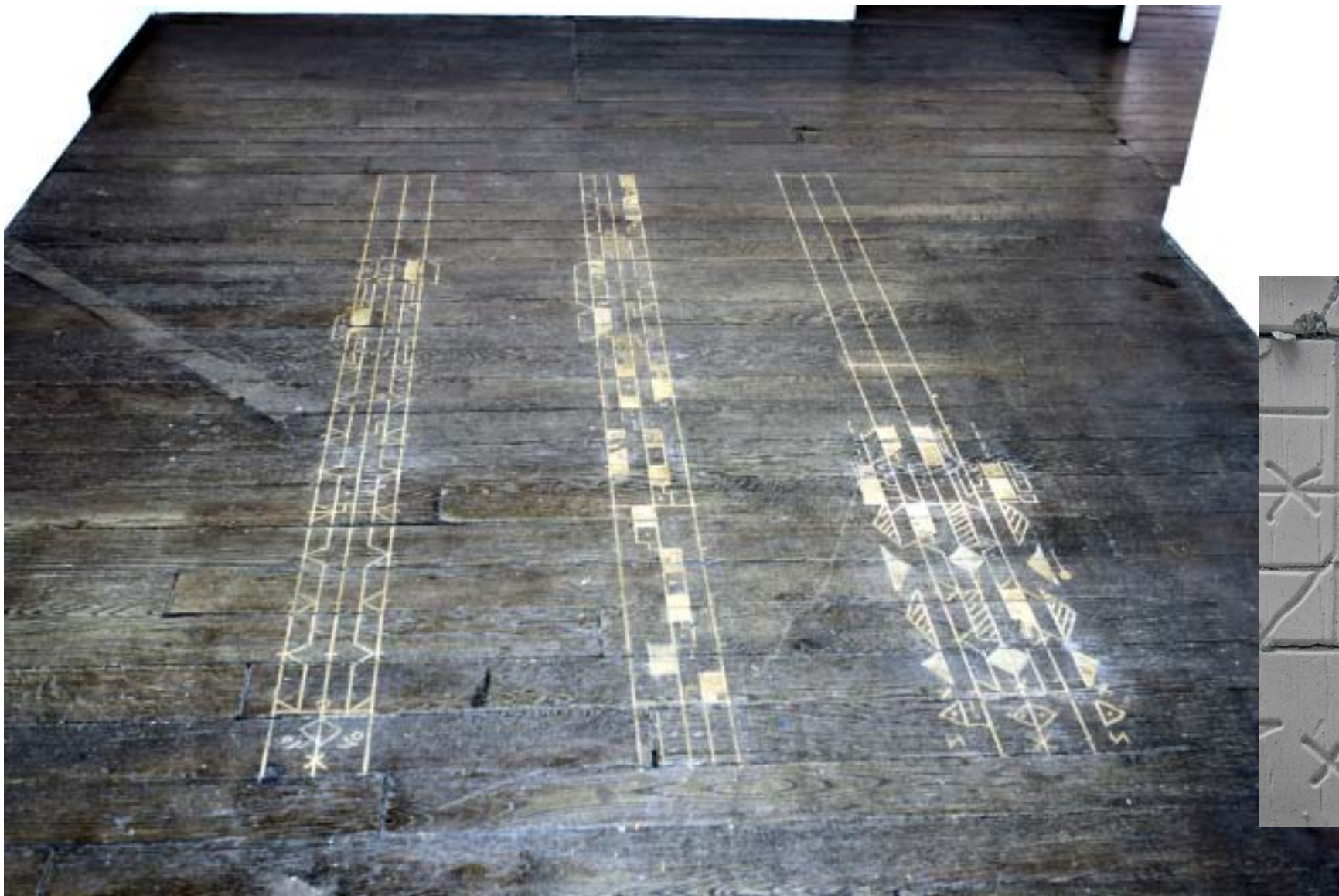


Manon Harrois
Wonderful failure / NYC 02.14



This Exhibition Has Everything To Go Wrong, commissariat Marina Noronha, Abrons Art Center, NYC, USA.

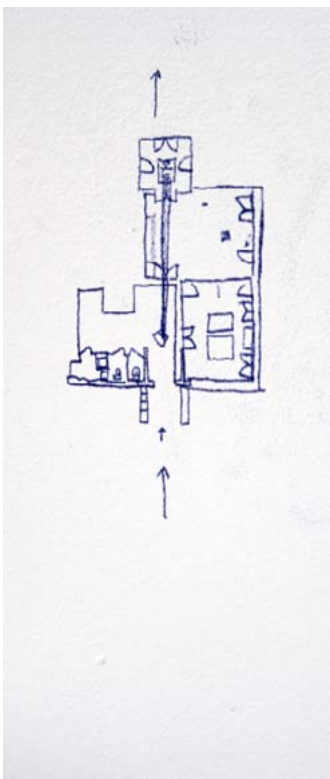
► A VOIR ICI http://www.youtube.com/watch?v=xcNjaN_OcpA&feature=youtu.be



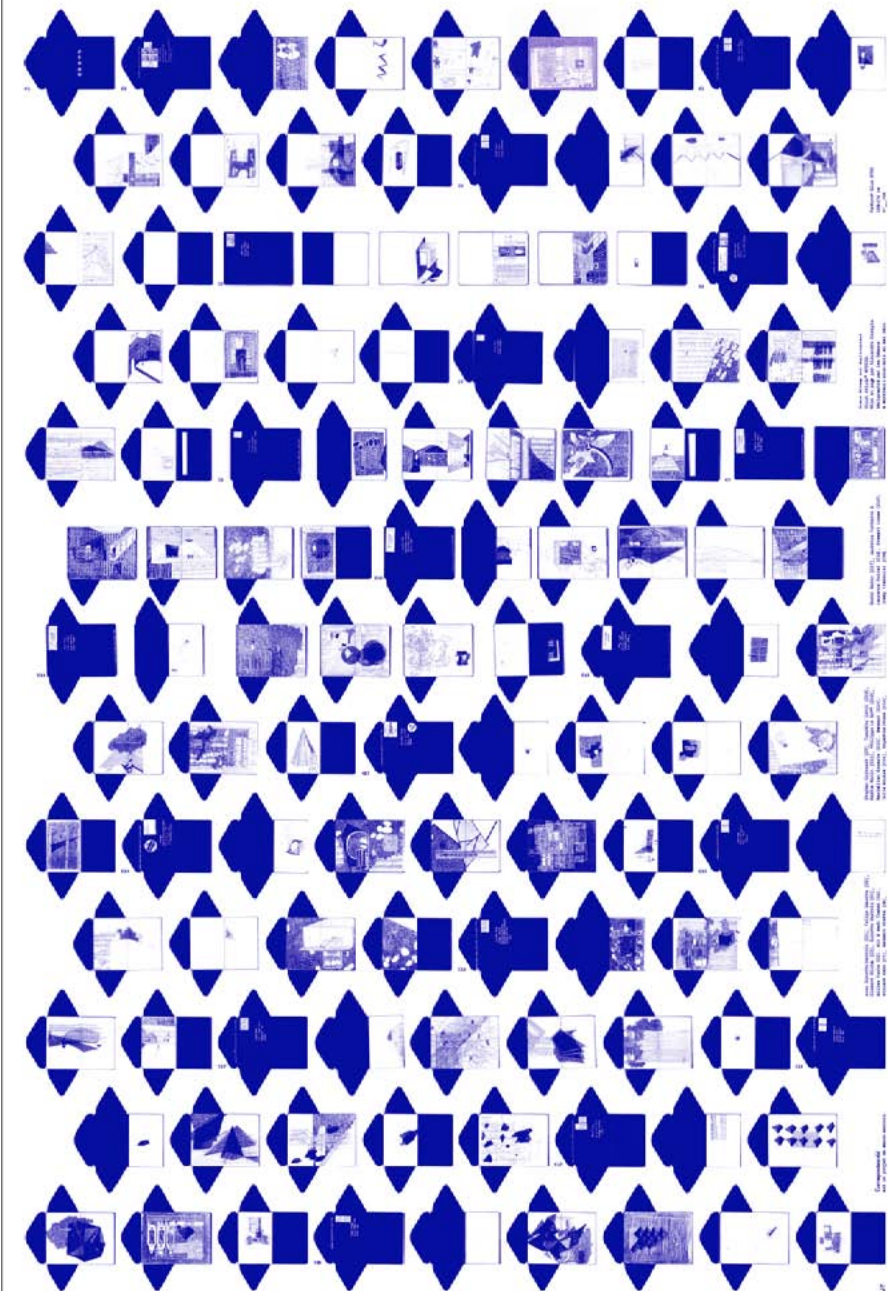
Wonderful failure ^(solo show), CAC / Passages, Troyes.

Partition de notation Laban , technique : Xylogravure (gravure sur bois) directement sur le plancher .

Oeuvre permanente au CAC Passages de Troyes

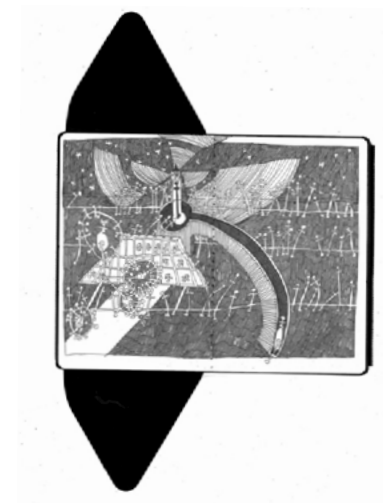


Wonderful failure (solo show), CAC / Passages, Troyes.
détails de l'installation *Wonderful failure* au CAC Passages de Troyes mai>juillet 2014
perspective et encorbellement



Correspondance
20 Carnets postaux.

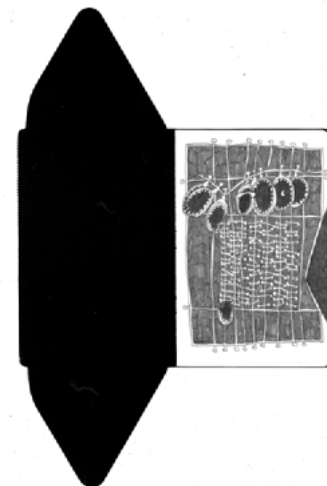
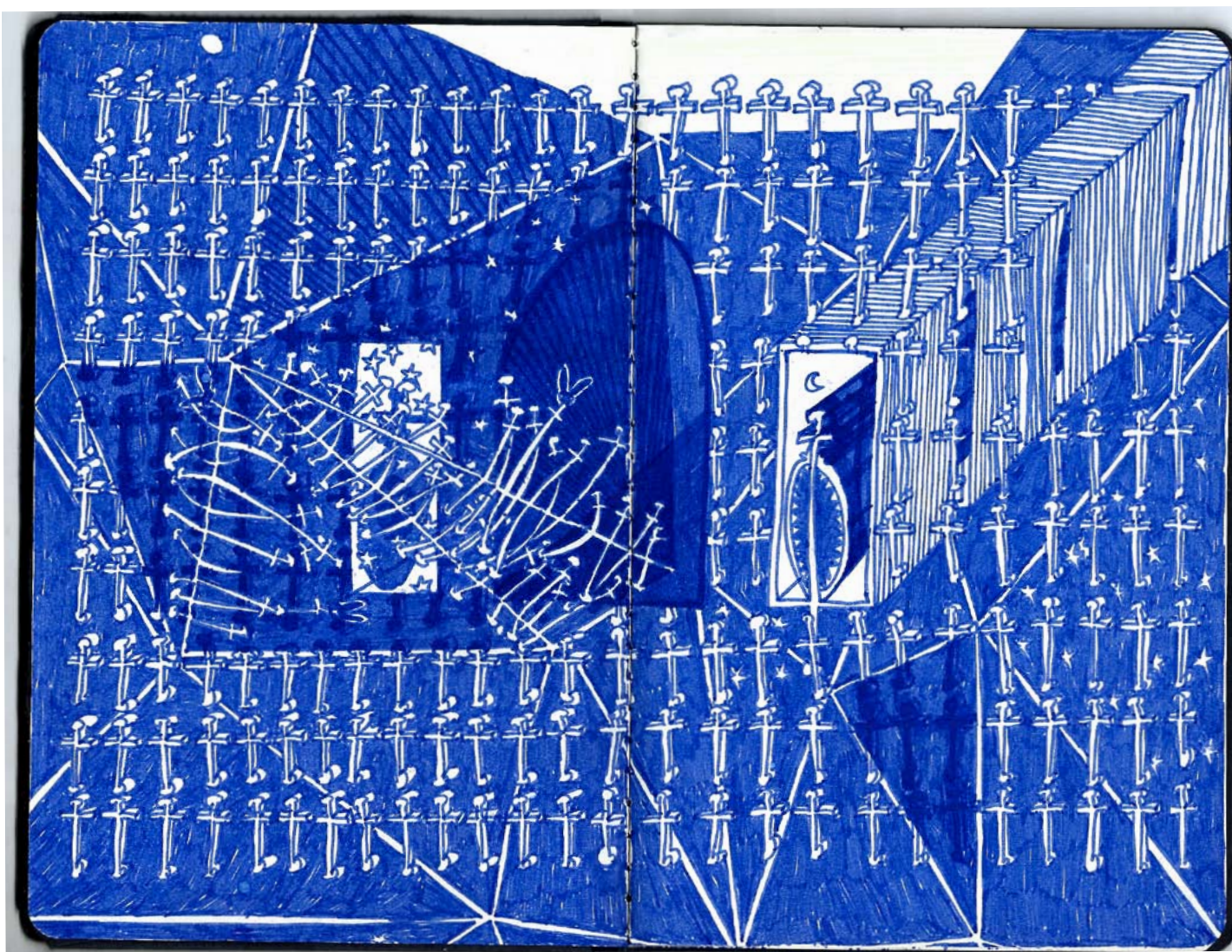
- 1/ Suzette Harrois (perdu par la poste)
- 2/ Felipe Becerra
- 3/ Suzette Harrois
- 4/ Clement Ricros
- 5/ Gilles Fuchs
- 6/ Vincent Odon
- 7/ Germain Viatte
- 8/ Stephan Corréard
- 9/ Nadine Monnin
- 10/ Philippe Legoff
- 11/ Derek Baron
- 12/ Nanaqui
- 13/ ...



Correspondance

Wonderful failure (solo show), CAC / Passages, Troyes. mai>juillet 2014

Sérigraphie (50exemplaires) 120x170cm - encre bleue translucide impression pour caisson lumineux (graphiste Alexandre Essayie , sérigraphe : Elie Blancherie



intérieur Carnet N°7: notations durant Résidence à The Window rue Gustave Goublier, 75010 Paris
(juillet-août 2013).



Performance avec la compositrice Julie Rousse
Marquage cordeau à tracé chargé de pigment indigo, fin de résidence à The Window rue Gustave Goublier,
75010 Paris.

Cherchant qui me dévore

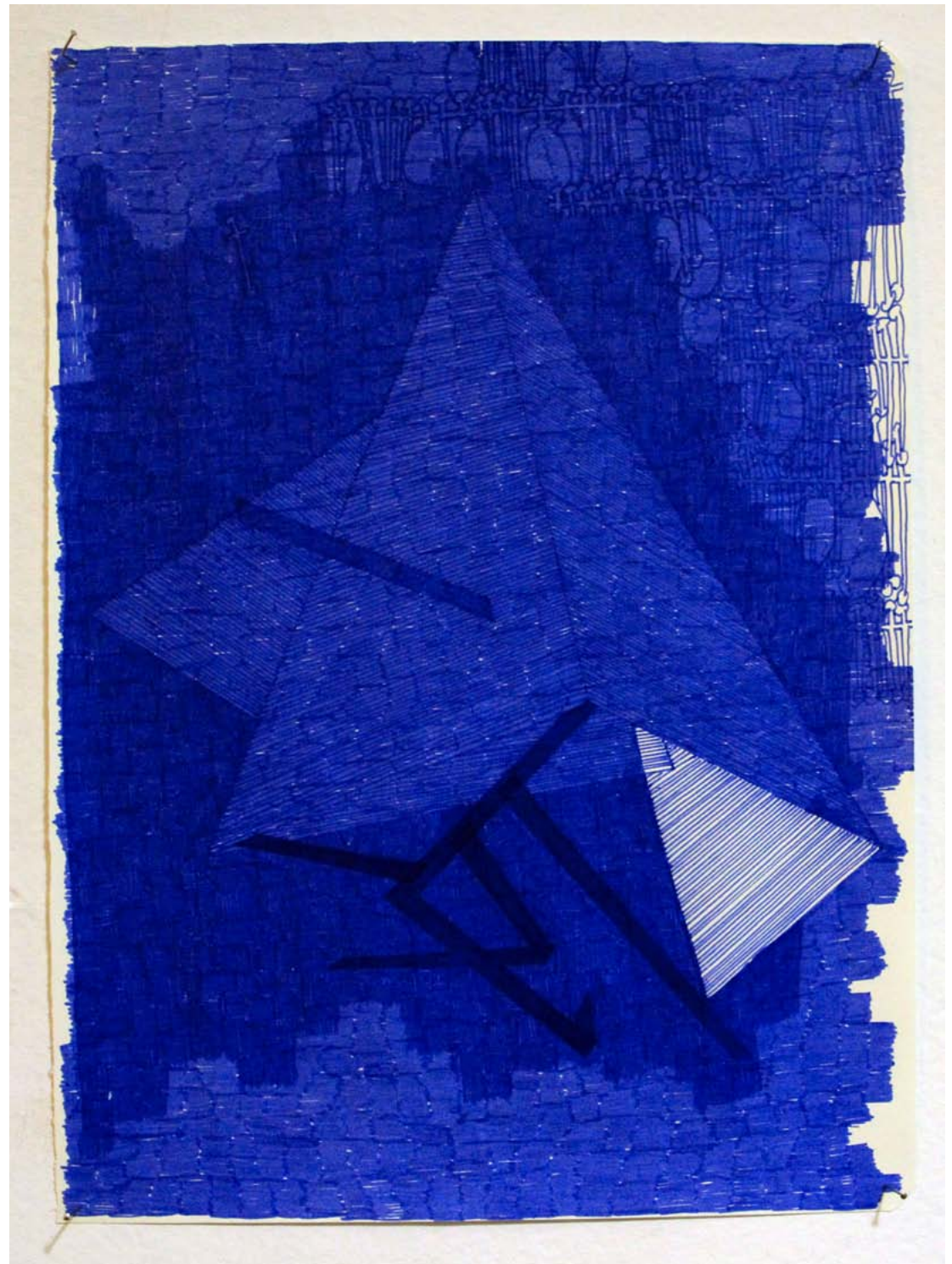
par Germain Viatte

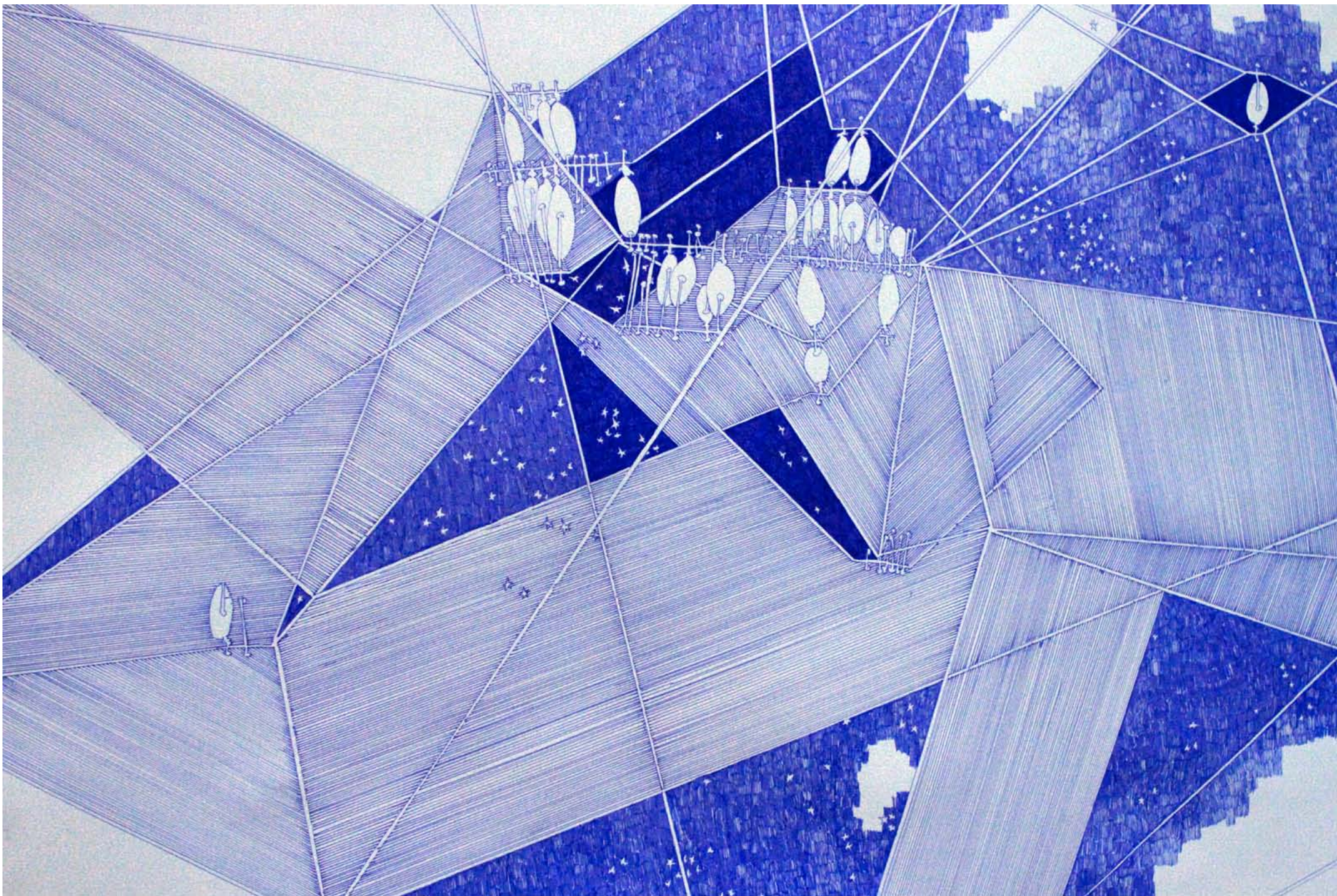
Extrait :

« Voici des carnets, et tout un territoire graphique, pour déchiffrer une langue qui ne comprendrait que deux signes fondamentaux, sexués comme mâle et femelle, et qu'une seule couleur, le bleu. Non pas le rose qui, autour de l'ombilic qui parle, ouvrirait la chair de ses premiers travaux. Ni le rouge des signes pariétaux sur la Terre entière, défiant le temps et le transgressant, véhiculant si souvent semblable opposition ou lien de sexes sous l'égide des bêtes du mythe, rouge ardent, interdit ou rédempteur : membre dressé du sacrifice des « larmes d'Eros » et copulations sahariennes de l'Akakus... Toujours, de nuit comme de jour, bleu de ciel sombre et d'eau claire, immatériel et limpide, l'éternel avatar amoureux de Vishnou. Regard d'azur qui sonde, capte et noue en un labyrinthe sans issue prévisible. Cruel et tendre comme un bleu du ciel à « rire dans l'eau ».

Les heures et les jours passent, et s'effeuillent les carnets. Impossible de leur donner un ordre qui puisse couvrir la succession des figures. Réduites à l'archétype, libérées de toute romance. Les premiers champs rectangulaires sont traversés en sentes de quêtes solitaires qui s'entrecroisent, puis des territoires s'établissent disposant les espaces contigus de l'homme et de la femme ; ils sont comme des concessions éphémères de groupes nomades, ou tels des arches de copulation ou bien encore ces ensembles habités, micro - macrocosmes de l'Afrique subsaharienne, « conçus selon le modèle de l'univers, réseau de dépendances mutuelles infinies à l'intérieur d'un vaste continuum de rapports (...) : chez les Falis (au Cameroun), la maison possède dans sa structure de base, la femme couchée sur le dos et dans sa superstructure l'homme qui la féconde. » L'aventure humaine en son principe fondateur, l'un conquérant l'autre pour que se définisse leur relation comme espace d'existence, selon une approche sans cesse reprise depuis l'aube des temps.

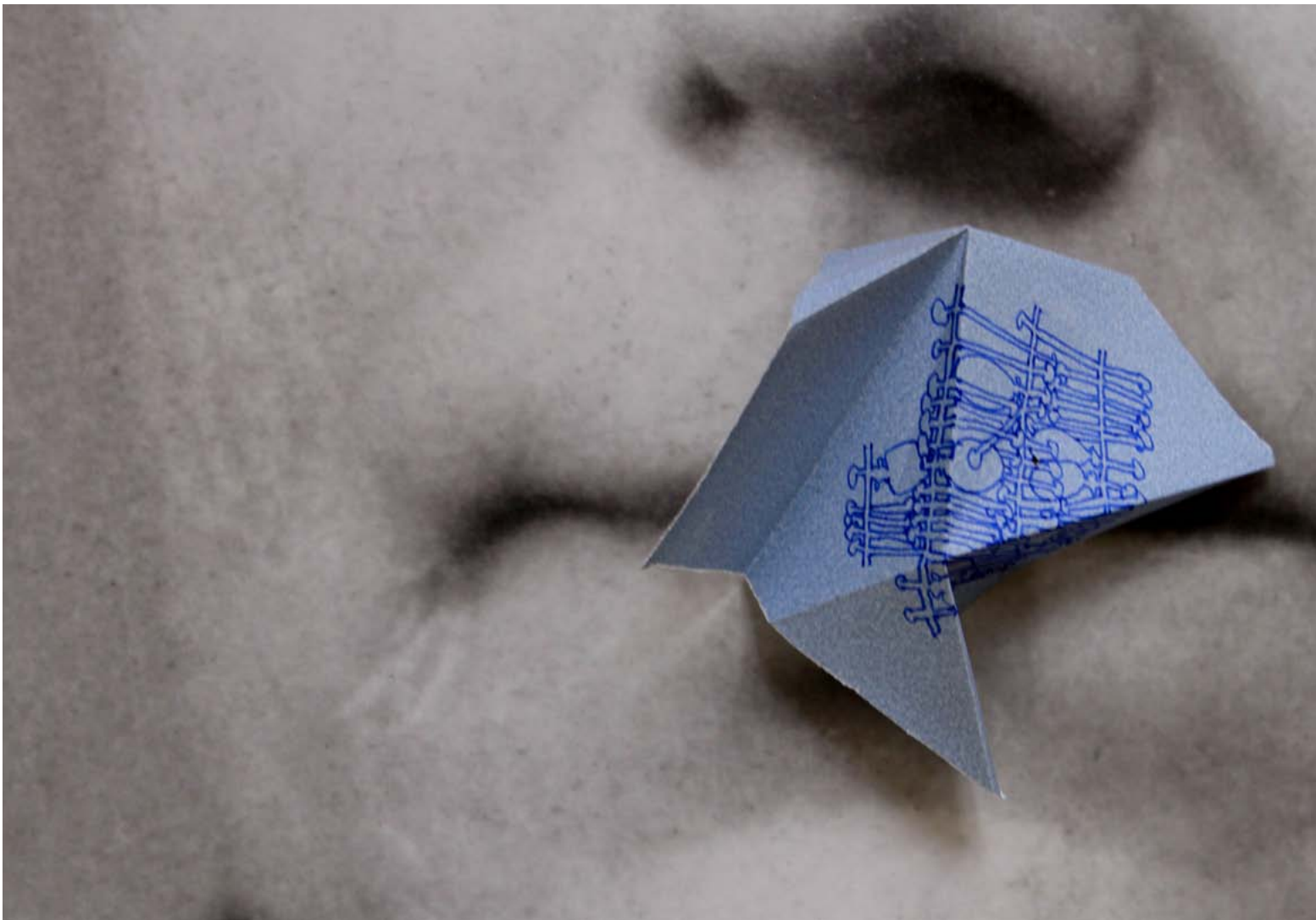
Ses dessins bleus d' « hétérotopies » apparaissent alors comme la trame sans cesse reprise et modifiée, d'infinis tressages. « J'ajoute au portrait de la mère de la mère de la mère de ma mère, la mère de la mère de la mère d'une inconnue » (etc...). Cette trame peut recouvrir les visages d'aïeules devenues des femmes anonymes, femmes dures autant de menhirs impavides devant l'adversité du temps, se confondant parfois avec les relevés et plans stricts des quartiers et monuments médiévaux de sa région. »





Soundless Harmonies, commissariat Boshko Boschkovik, Galerie Artopia, Milan, Italie

→ <http://residencyunlimited.org/sara-bichao-manon-harrois-soundless-harmonies-curated-by-boshko-boskovic/>



Qui suis-je cherchant qui me dévore

Goûter au sel, festival de performance

Pošta Sur, Puerto montt, Chili

→ <https://m.youtube.com/watch?v=T8dsC6yqo84>

RU Residency Unlimited

→ <http://residencyunlimited.org/residencies/manon-harrois/>

Soundless Harmonies, commissariat Boshko

Boschkovik, Galerie Artopia, Milan, Italie

→ <http://residencyunlimited.org/sara-bichao-manon-harrois-soundless-harmonies-curated-by-boshko-boskovic/>

This Exhibition Has Everything To Go Wrong,

commissariat Marina Noronha, Abrons Art

Center, NYC, USA.

→ <http://residencyunlimited.org/programs/this-exhibition-has-everything-to-go-wrong/>

AS artists studio

→ <http://artists-studios.com/2014/07/manon-harrois/>

Monodiella Flexuosa, Nuit Blanche 2011, Crédit

municipal, Paris.

Archives

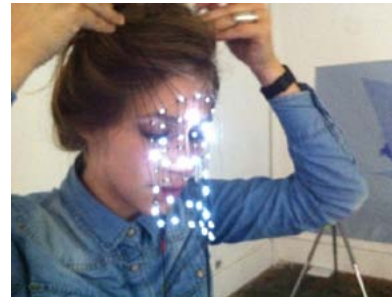
→ http://www.dailymotion.com/video/xmjtrq_monodiella-flexuosa-1-6-nuit-blanche-paris_creation

→ http://www.dailymotion.com/video/xm-khxq_monodiella-flexuosa-2-6-nuit-blanche-paris_music

→ http://www.dailymotion.com/video/xmkp55_monodiella-flexuosa-5-6-nuit-blanche-paris_music

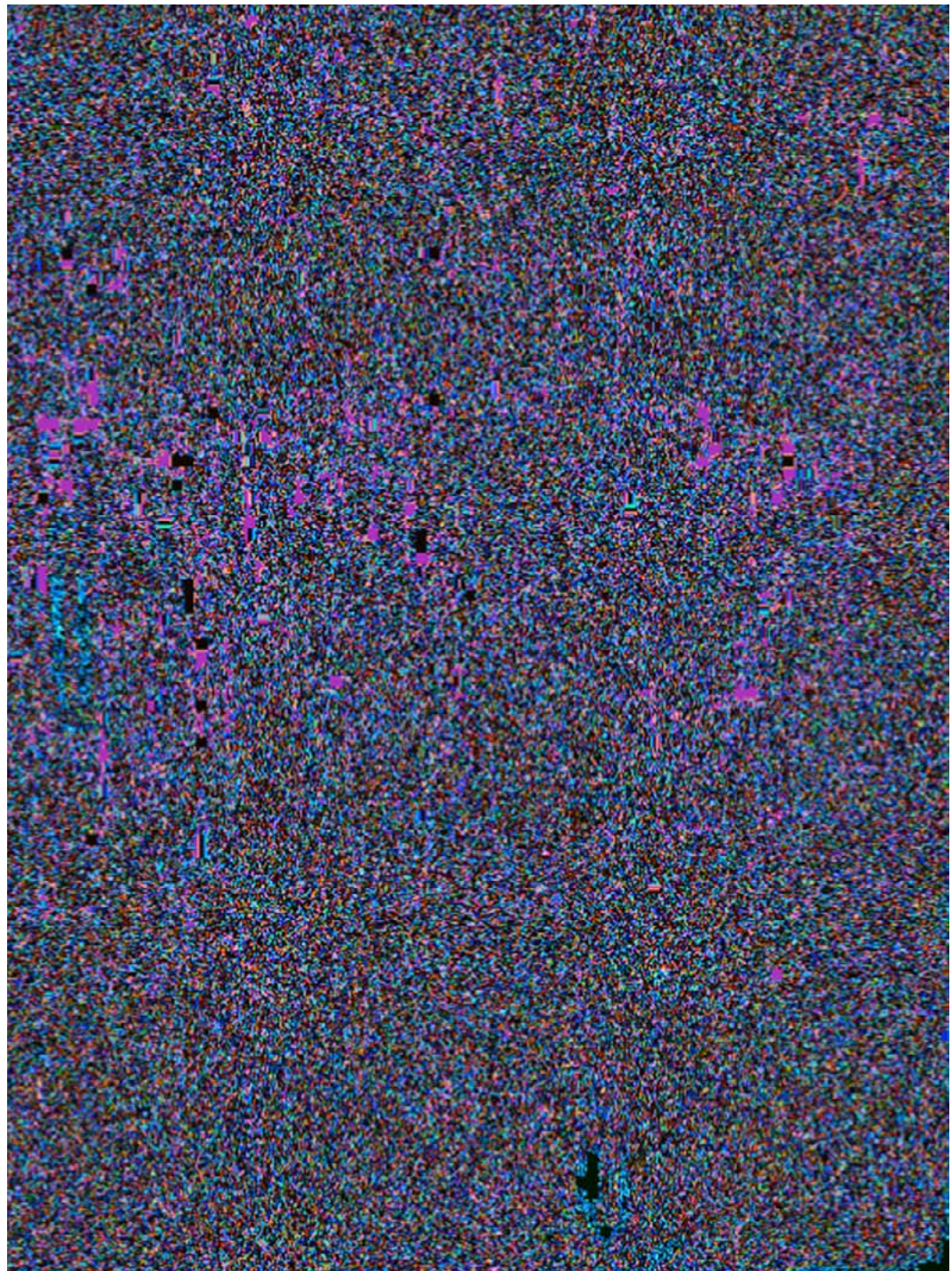
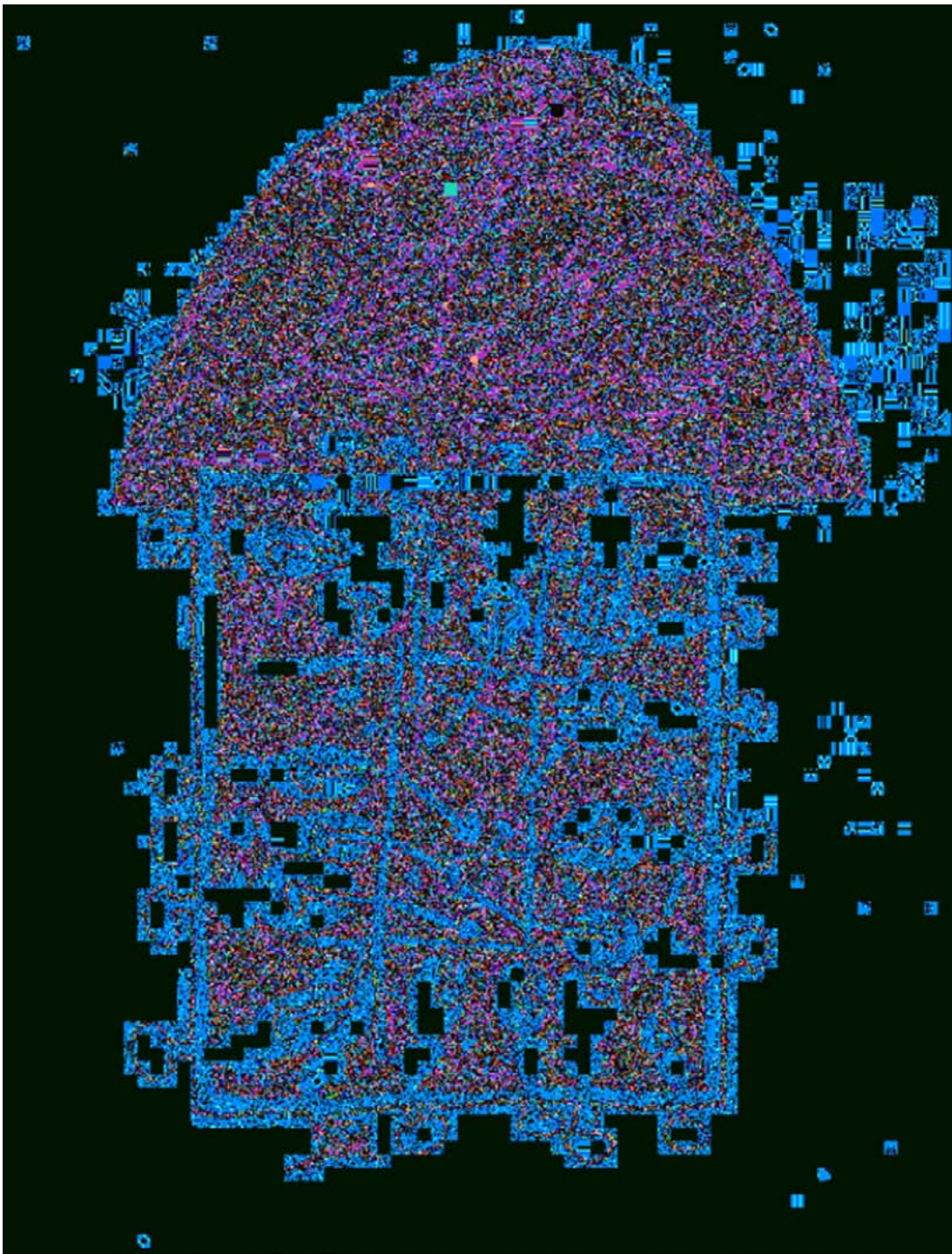
Teaser Monodiella Flexuosa

→ http://www.dailymotion.com/video/xl2hyr_nuit-blanche-2011-paris-concert-performance-monodiella-flexuosa_webcam

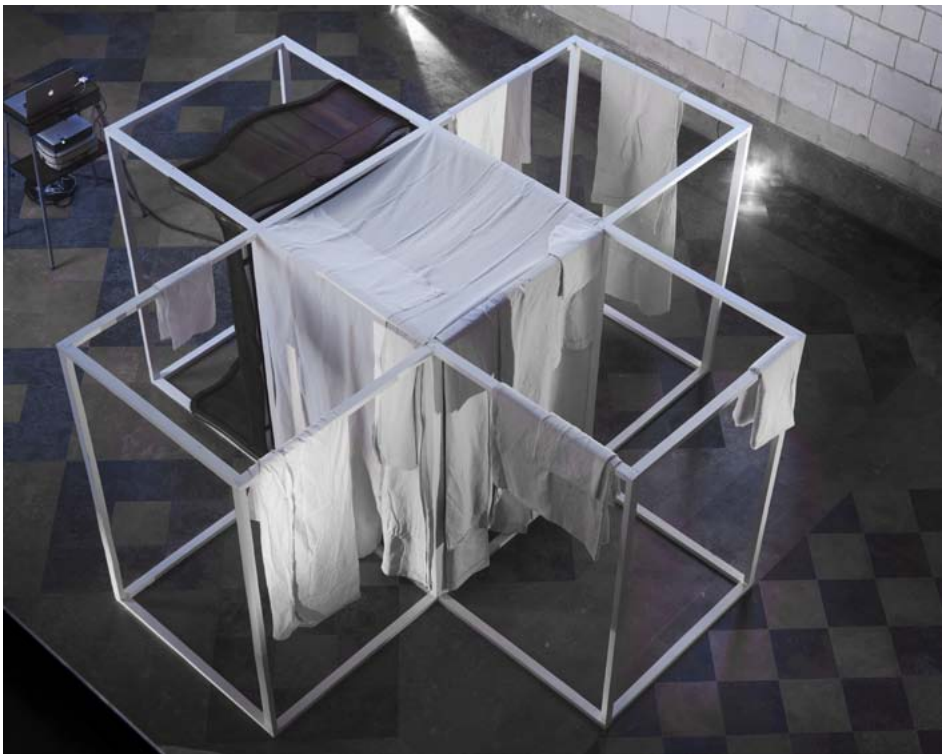




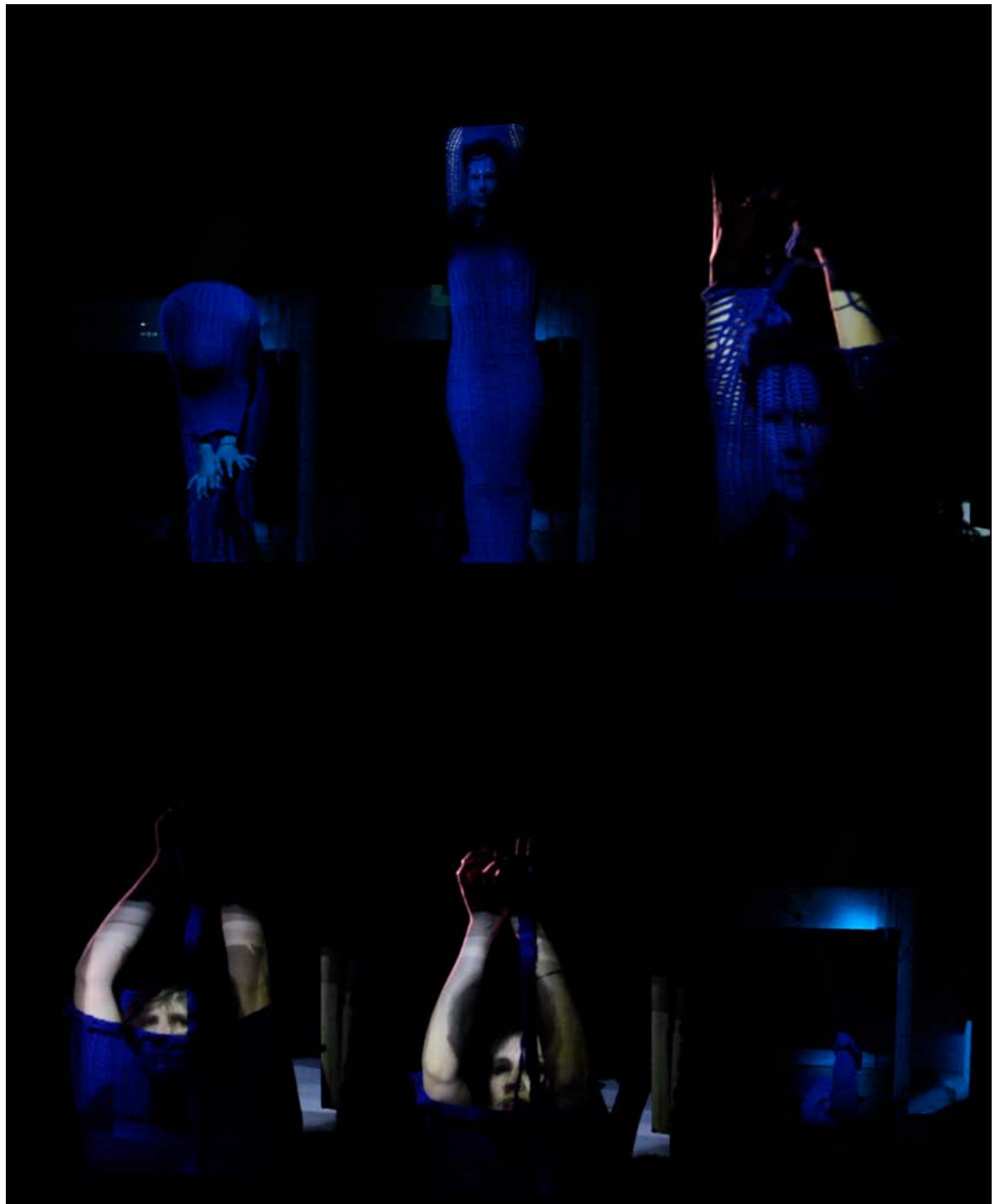
Ceux qui restent, Galerie MJD, Reims
Icones. Sérigraphies sur photographies à l'encre à charbon et contre collées sur aluminium, 100x90cm.

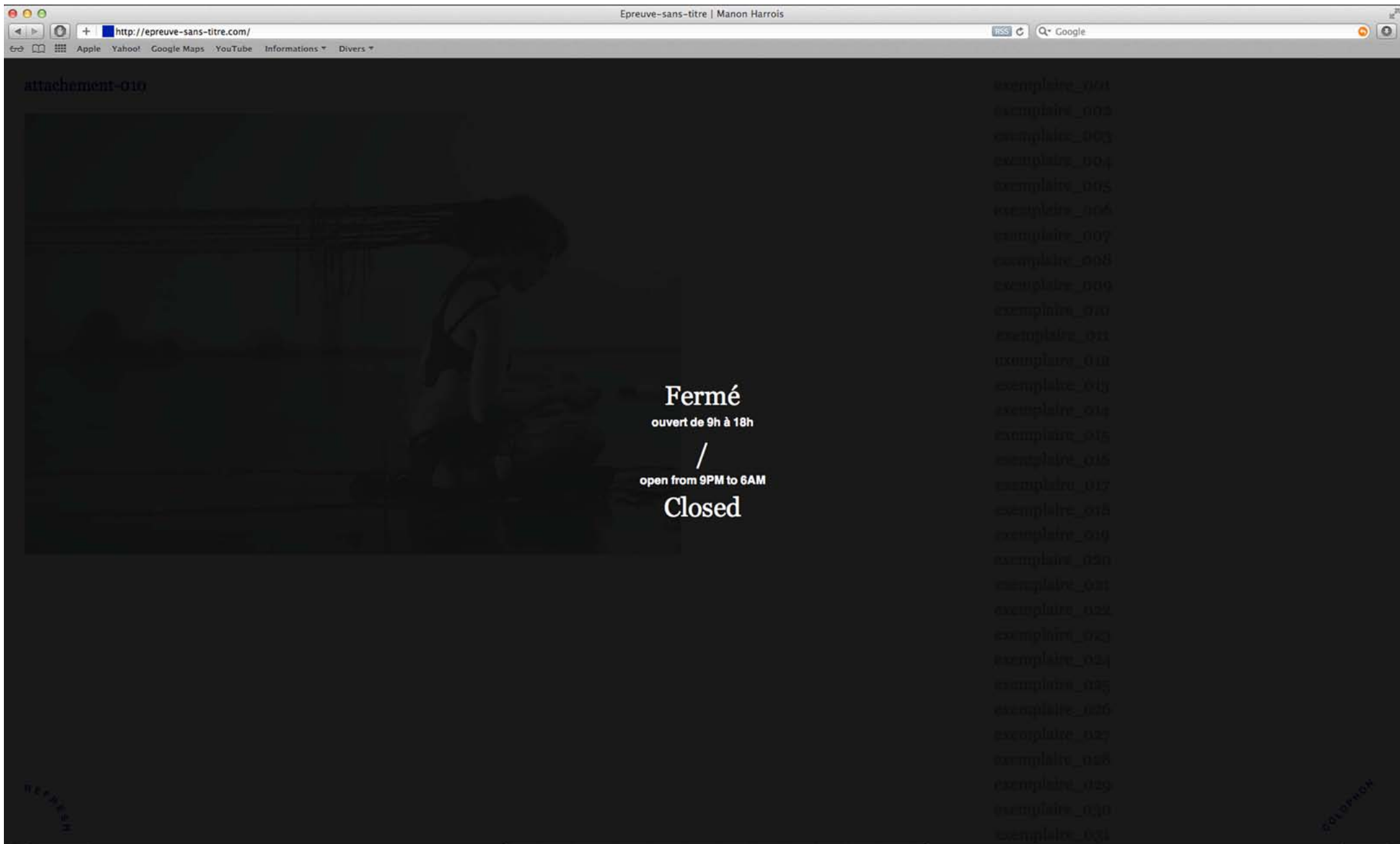


Traduction par erreur d'hétérotopies, dessins issus d'un bugs numériques lors d'une ouverture sur mon Iphone
Futures broderies en laine réalisées au Chili par les femmes Mapuche



Installation Saint ombilic Abbaye de Vinetz, Chalons en Champagne
La Germaine disait..., video archives 9'59"
 (performance au Salmanazar, Théâtre Gabrielle Dorziat d'Eprenay, 2011)
 ► **A VOIR ICI** <http://youtu.be/ioRgMYQSyPowwwwW>

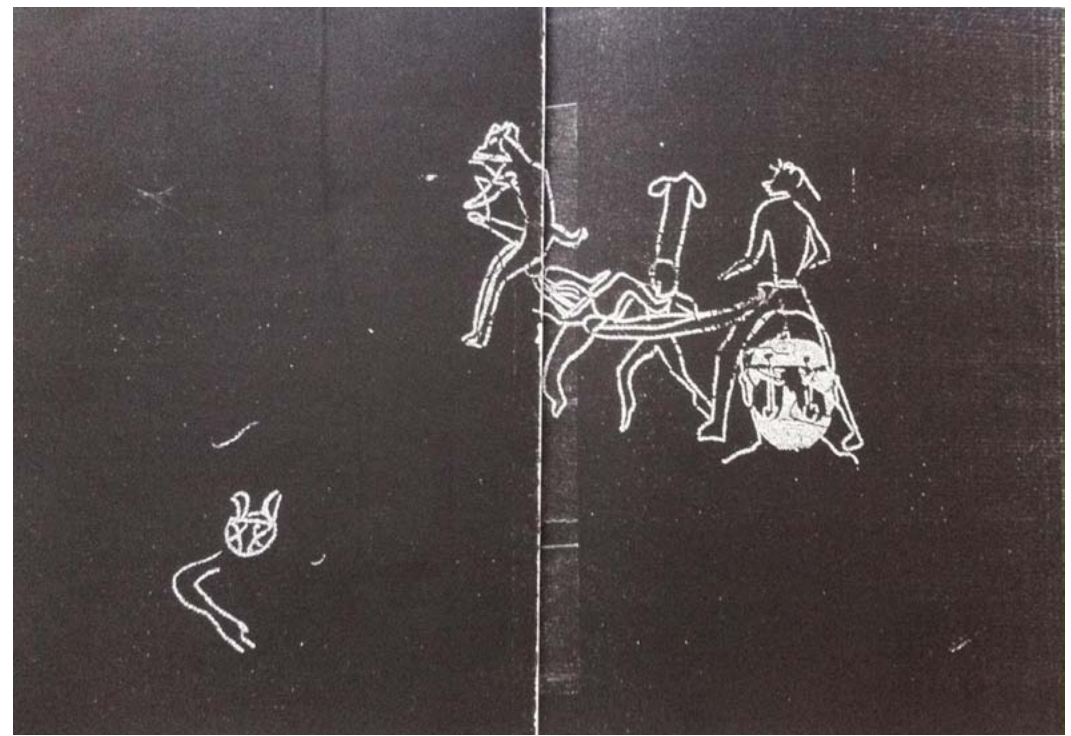
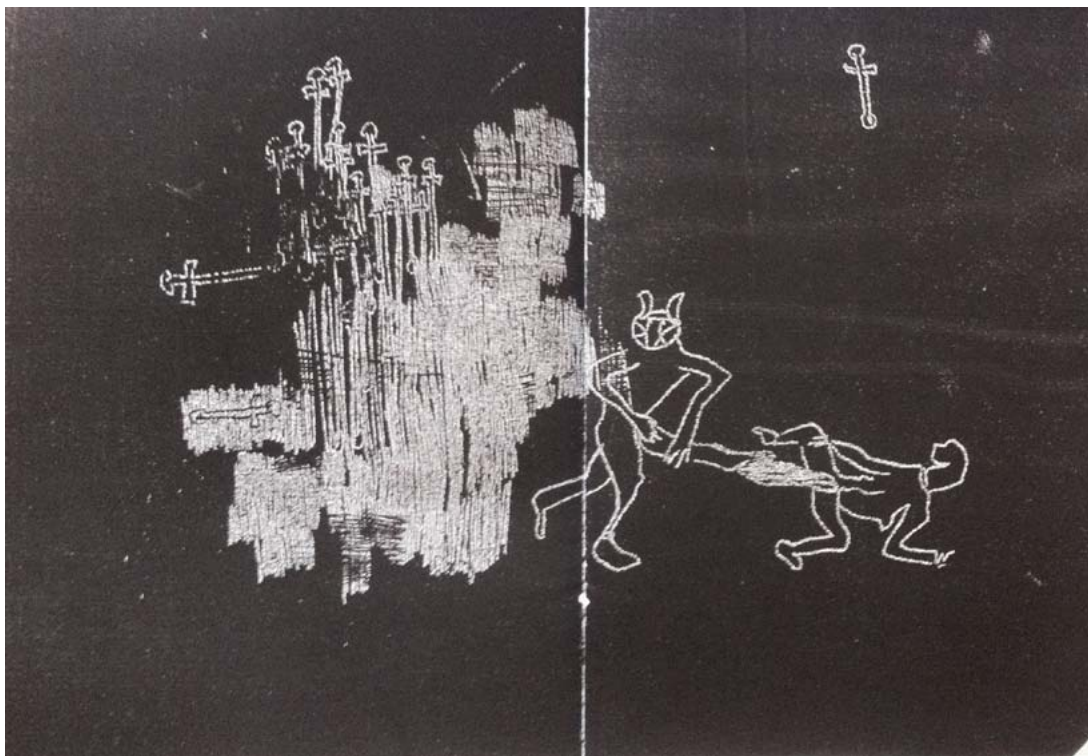




epreuve sans titre

Site internet , espace en ligne ouvert entre 9H et 18h partout dans le monde à la même heure et fermé le reste du temps

► A VOIR ICI <http://epreuve-sans-titre.com/>





Attachement Performance 4h

AVEC 3 INCONNUS: PULLCHERIE (TRESSEUSE DU SALON ÉTOILE BEAUTY DE LA RUE GUSTAVE GOUBLIER),

GILLES, NIDO (DANSEUSE QUI PERFORMAIT DEVANT MOI)

FRASQ — LE GÉNÉRATEUR, 21 OCTOBRE 2012



Installation Saint ombilic Abbaye de Vinets, Chalons en Champagne



Monographie de l'Arthotèque éphémère #3 Région Champagne Ardenne.
 Installation de 53 troncs d'arbre de peuplier du Gabon dont 9 sont gravés et encrés
 (coeurs d'arbres récupérés dans l'usine de contreplaqué d'Epernay).
 Entrepôts Aqua forte, Reims, septembre 2011.

Photographie de Patrice Thomas durant la performance Partition en
 forêt dans l'installation ci dessus

N° MDA: H342934
N° SIRET : 52236022100017